

MUZYKOLOGIA BEZ GRANIC

MUZYKA POGRANICZA

44. Konferencja Muzykologiczna ZKP

PROGRAM KONFERENCJI

Wrocław, 15–17 października 2015 r.

Organizatorzy:

Sekcja Muzykologów

Związku Kompozytorów Polskich

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

Kierownictwo Naukowe:

Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (IM UWr)

Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (IM UWr)

Organizacja:

Beata Bolesławska (ZKP)

Paweł Gancarczyk (ZKP)

Bożena Muszkalska (UWr)

Remigiusz Pośpiech (UWr)

Pomoc organizacyjna:

Agnieszka Drożdżewska (UWr)

Miłosz Kula (UWr)

Sławomir Wieczorek (UWr)

Koło Naukowe Studentów Muzykologii UWr

Miejsce:

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

ul. Szewska 36

45-342 Wrocław

PROGRAM KONFERENCJI

CZWARTEK, 15 października 2015 r.

(Instytut Muzykologii UW, ul. Szewska 36, sala 208)

10.00 Powitanie gości i kawa

11.00 Otwarcie konferencji

Maciej Gołąb – Dyrektor Instytutu Muzykologii
Uniwersytetu Wrocławskiego

Mieczysław Kominek – Prezes Związku Kompozytorów
Polskich

11.15 Wręczenie Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta
(Beata Bolesławska, Paweł Gancarczyk)

11.30–13.00 **Sesja I: Muzykologia bez granic? (1)**

Prowadzenie: Maciej Gołąb (Wrocław)

Krzysztof Bilica (Warszawa)

*Lekcja anatomii. Nowe perspektywy badawcze
muzykologii*

Bożena Muszkalska (Wrocław)

Etnomuzykologizacja muzykologii?

Kamila Staśko-Mazur (Wrocław)

*Muzyka i dźwięk w kulturowej przestrzeni miasta.
Wybrane aspekty audiosfery XX wieku*

13.00–14.30 Przerwa

14.30–16.00 **Sesja II: Muzykologia bez granic? (2)**

Prowadzenie: Maciej Gołąb (Wrocław)

Bogusław Raba (Wrocław)

*Semiotyczno-modalizacyjna analiza muzyczna –
podstawy ideowe, metodologia, perspektywy
badawcze*

Violetta Kostka (Gdańsk)
Dwupoziomowa, algorytmiczna muzyka Pawła Szymańskiego jako przykład intertekstualności

Tomasz Nowak (Warszawa)
Polskie tańce narodowe – emblemat polskości czy pogranicza europejskiego?

16.00–16.30 Przerwa

16.30–18.00 **Sesja III: *Pogranicza kultur i tradycji (1)***
Prowadzenie: Remigiusz Pośpiech (Wrocław)

Ilona Dulisz (Olsztyn)
Muzyka Feliksa Nowowiejskiego w kontekście epok i kultur. Od niemieckiego romantyzmu do polskiej tradycji narodowej

Ryszard Daniel Golianek (Poznań)
Polnische Wirtschaft. Stereotypy narodowe w niemieckich operetkach o tematyce polskiej

Agnieszka Chwilek (Warszawa)
Wątki polskie w twórczości Thomasa D.A. Tellefsena

19.00 Narodowe Forum Muzyki
Koncert z cyklu *Speaking Concerts*
w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej NFM
pod dyr. Marcina Sompolińskiego

PIĄTEK, 16 października 2015 r.
(Instytut Muzykologii UW, ul. Szewska 36)

9.30–11.00 **Sesje równoległe** (IV – sala 208; V – sala 107)

Sesja IV: Pogranicza kultur i tradycji (2)

Prowadzenie: Beata Bolesławska (Warszawa)

Regina Chłopicka (Kraków)

*Inspiracje tradycjami różnych epok i kręgów
kulturowych w muzyce wokально-instrumentalnej
Krzysztofa Pendereckiego*

Iwona Świdnicka (Warszawa)

*Wpływ kultury dalekowschodniej na twórczość
Włodzimierza Kotońskiego*

Joanna Subel (Wrocław)

*Synteza kultur muzycznych w kompozycjach
religijnych Karla Jenkinsa*

Sesja V: Pogranicza regionów i tożsamości (1)

Prowadzenie: Bożena Muszkalska (Wrocław)

Zbigniew Przerembski (Wrocław)

*Muzyka ludowa po obu stronach Tatr –
podobieństwa, różnice, związki, kierunki
oddziaływań*

Magdalena Szyndler (Cieszyn)

*Specyfika ludowego repertuaru pieśniowego
Beskidu Śląskiego i jego przemiany. Przypadek
Trójwsi*

Katarzyna Szyszka (Wrocław)

Muzyka okolic Trzycatka

11.00–11.30 Przerwa

11.30–13.00 **Sesje równoległe** (VI – sala 208; VII – sala 107)

Sesja VI: Pogranicza kultur i tradycji (3)

Prowadzenie: Paweł Gancarczyk (Warszawa)

Ewa Bielińska-Galas (Warszawa)

Przemiana perspektywy myślowej w drugiej połowie XIII wieku a styl antyfon „ad introitum”

Grzegorz Joachimiak (Wrocław)

„Liebster Gott wann werd ich sterben”. Recepcja kompozycji Daniela Vettera w repertuarze protestanckim i katolickim na przykładzie rękopiśmiennych tabulatur lutniowych cystersów krzeszowskich

Arleta Nawrocka-Wysocka (Warszawa)

Próba rekonstrukcji mapy muzycznych tradycji polskich ewangelików

Sesja VII: Pogranicza regionów i tożsamości (2)

Prowadzenie: Bogusław Raba (Wrocław)

Małgorzata Woźna-Stankiewicz (Kraków)

Pogranicza muzycznej codzienności galicyjskiego Krakowa

Grzegorz Zieziula (Warszawa)

Przekraczając granice zaborów: popremierowa recepcja „Goplany” Władysława Żeleńskiego na łamach prasy galicyjskiej i w czasopiśmie warszawskich

Joanna Schiller-Rydzewska (Olsztyn)

Granice przekraczane i nieprzekroczone, jako kategorie estetyczne w powojennej twórczości kompozytorów środowiska gdańskiego

13.00–14.30 Przerwa

14.30–16.00 **Sesje równoległe** (VIII – sala 208; IX – sala 107)

Sesja VIII: *Pogranicza form i gatunków* (1)

Prowadzenie: Magdalena Walter-Mazur (Poznań)

Agnieszka Drożdżewska (Wrocław)

Pomiędzy sacrum a profanum. Solowe arie religijne ze zbiorów kapel klasztorowych na Śląsku

Remigiusz Pośpiech (Wrocław)

Na pograniczu celebracji i ceremonii.

W poszukiwaniu specyfiki muzycznych opracowań hymnu Te Deum

Sonia Wronkowska (Warszawa)

Kontrafaktury w repertuarze kapel kościelnych działających na terenie Rzeczypospolitej – pogranicze stylów

Sesja IX: *Pogranicza regionów i tożsamości* (3)

Prowadzenie: Joanna Subel (Wrocław)

Agnieszka Leszczyńska (Warszawa)

Z ziemi polskiej do helweckiej: polonica w tabulaturze lutniowej Emanuela Wurstisena

Joanna Gul (Wrocław)

Eksperymentalne instrumenty muzyczne na dolnośląskich wystawach rzemieślniczo-przemysłowych w XIX wieku

Ewa Retecka (Wrocław)

Na pograniczu tożsamości – repertuar śląskich zespołów folklorystycznych z gminy Ozimek

16.00–16.30 Przerwa

16.30–18.00 **Sesje równoległe** (X – sala 208; XI – sala 104)

Sesja X: *Pogranicza form i gatunków* (2)

Prowadzenie: Małgorzata Woźna-Stankiewicz
(Kraków)

Agnieszka Draus (Kraków)

*Z pogranicza technik, stylów i gatunków. Parodia
i pastisz w twórczości Marka Stachowskiego*

Barbara Literska (Zielona Góra)

*„Chopin zabronił” – o granicach rozpoznania
dzieła oryginalnego w jego transkrypcjach*

Miłosz Kula (Wrocław)

*„Klarynecik magnetyczny” Józefa Damsego –
między formą koncertującą a utworem
scenicznym*

Sesja XI: *Pogranicza epok i stylów* (1)

Prowadzenie: Violetta Kostka (Gdańsk)

Ewa Czachorowska-Zygor (Kraków)

*Od „Rotazione” do „Scherzi musicali”.
Adam Walaciński między nurtami, stylami
i konwencjami*

Kinga Kiwała (Kraków)

*Śpiew w twórczości instrumentalnej Eugeniusza
Knapika*

Karolina Bindel (Wrocław)

*Muzyka z pogranicza sztuki wyzwolonej. Próba
rekonstrukcji postawy twórczej Zbigniewa
Turskiego (1908-1979)*

18.15 Zwiedzanie Oratorium Marianum i Auli Leopoldina

19.00 Spotkanie towarzyskie

SOBOTA, 17 października 2015 r.

(Instytut Muzykologii UW, ul. Szewska 36)

9.00–11.00 **Sesje równoległe** (XII – sala 208; XIII – sala 107)

Sesja XII: Pogranicza form i gatunków (3)

Prowadzenie: Zbigniew Przerembski (Wrocław)

Bożena Lewandowska (Kraków)

*Między folklorem a folkiem. Muzyka tradycyjna
w opracowaniach artystów folkowych*

Zofia Komuszyna (Wrocław)

*Rodzima muzyka ludowa w twórczości polskich
jazzmanów - problem autentyczności i granice
gatunkowe*

Rafał Ciesielski (Zielona Góra)

*Poza granicą muzyki? Postawy wobec jazzu
w okresie 1918-1939*

Sesja XIII: Pogranicza epok i stylów (2)

Prowadzenie: Barbara Literska (Zielona Góra)

Agnieszka Sozańska-Ławniczak (Wrocław)

*Twórczość fortepianowa Fryderyka Chopina
i Aleksandra Skriabina – dialog kulturowo-
stylistyczny*

Joanna Miklaszewska (Wrocław)

*Aspekty polistylistyczne i multikulturowe
oratorium El Niño Johna Adamsa*

Magdalena Dziadek (Kraków)

*Polsko-niemiecka misja Raoula Koczalskiego
w Berlinie 1935-1939*

11.00–11.30 Przerwa

- 11.30–13.00 **Sesja XIV: Komunikaty** (sala 208)
Prowadzenie: Tomasz Nowak (Warszawa)
Paweł Gancarczyk (Warszawa)
*Petrus Wilhelmi de Grudencz i kultura muzyczna
Europy Środkowej XV wieku – projekt badawczy
NCN*
Barbara Przybyszewska-Jarmińska
Bartłomiej Gębicki
(Warszawa)
*Projekty serii Monumenta Musicae in Polonia
finansowane przez Narodowy Program Rozwoju
Humanistyki*
Remigiusz Pośpiech
Agnieszka Drożdżewska
(Wrocław)
*Kolekcje dawnych muzykaliów z ośrodków
religijnych i świeckich na Śląsku –
opis realizowanego projektu w ramach NPRH*
Magdalena Walter-Mazur (Poznań)
*Wokół projektu katalogowania zbiorów
muzycznych Biblioteki Diecezjalnej
w Sandomierzu*
Allen Scott (USA)
*A Catalog of the Sixteenth- and Seventeenth-
Century Music in the Performance Libraries
of St. Bernhardin, St. Elisabeth and St. Maria
Magdalena in Wroclaw*
- 13.00 Podsumowanie konferencji
Bożena Muszkalska, Remigiusz Pośpiech

NOTATKI

NOTATKI